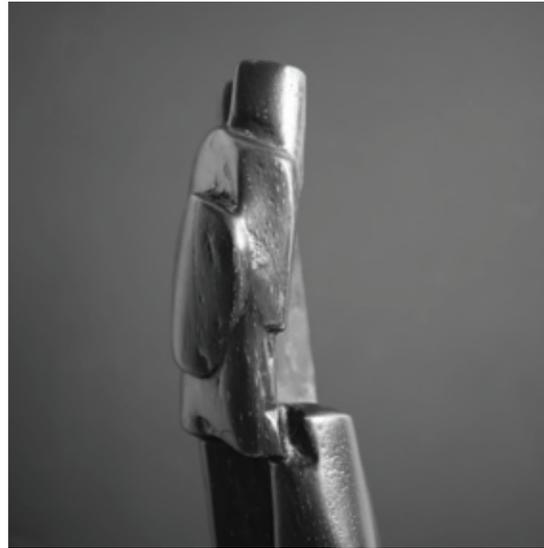


ANTOINE VIDAL

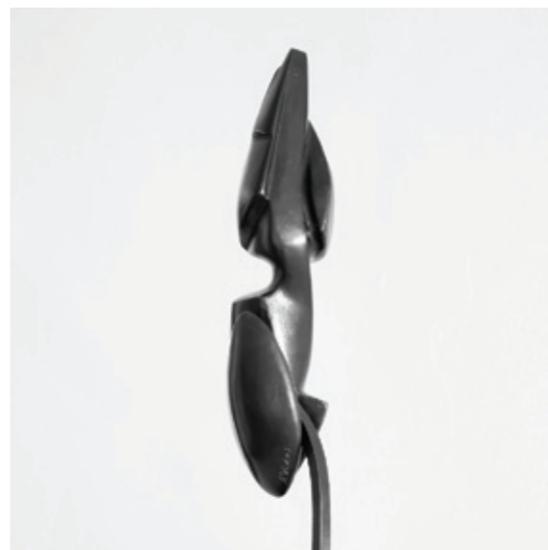
sculpture















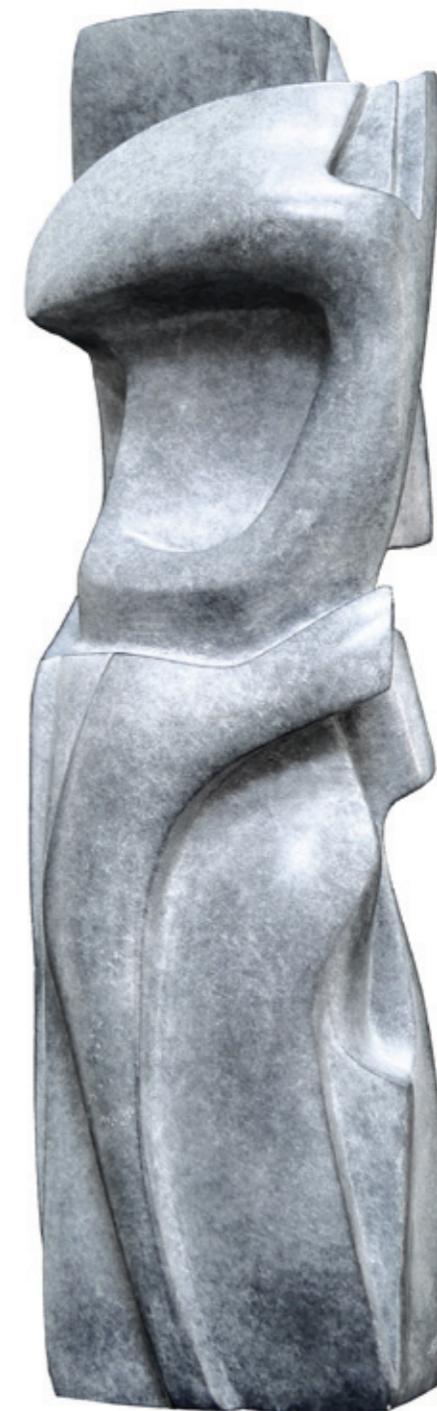






































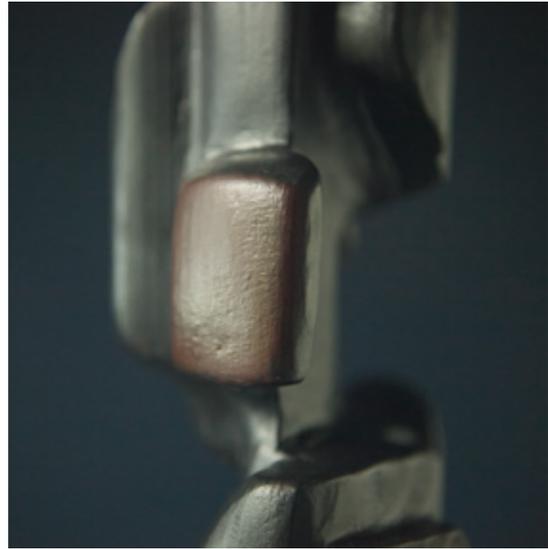














La toute première sculpture d'Antoine Vidal, « Naissance du Hasard » a été créée au retour d'un voyage en Côte d'Ivoire, en 1996. Par la suite il se consacra uniquement à son métier de musicien jusqu'en 2014, où sa passion pour la sculpture s'imposera finalement comme une vocation absolue.

Tour à tour compositeur de musique, producteur de disques ou sculpteur, Antoine est un passionné d'art dont la signature se distingue par la fusion de la musique et de la sculpture.

Antoine imprime à la matière brute et minérale des lignes récurrentes qui donnent à ses oeuvres un rythme, une musicalité et des formes propres, comme si depuis son enfance ce leitmotiv inconscient avait servi de refrain à tous ses gestes et ses productions artistiques.

« Les funambules », « Avec toi » ou « Sophia », sculptures originales en bronze, sont les parfaites illustrations des formes totémiques, animales et anthropomorphiques, fruits d'une longue passion pour des oeuvres sculpturales travaillées de manière non conventionnelle.

Dans sa quête de réalité, Antoine recherche ce point d'ancrage que les déséquilibres audacieux parviennent à restituer dans un regard, une temporalité située, comme autant de postures au monde.

The very first sculpture of Antoine Vidal, « Naissance du Hasard » was created upon his return from a trip in Ivory Coast in 1996. Afterward, he will dedicate himself only to his musician's job until 2014, when his passion for sculpture will finally stand out as an absolute vocation.

Alternately music composer, disc editor and sculptor, Antoine is a passionate artist whose signature is revealed through a true merge of music and sculpture.

Antoine imprints the raw and mineral material of his pieces with rhythms, shapes, sounds and patterns that, like a subconscious leitmotiv or chorus, have always inhabited and accompanied him since he started to draw, mold and create as a child.

« Les funambules », « Avec toi » or « Sophia » are perfect examples of his totemic, animal and anthropomorphic bronze pieces that emerged as a result of a long lasting passion towards unconventional sculptural works.

In the form of searching for roots, for the comprehension of reality, daring to unbalance but remain grounded, temporal, observing; his sculptures allow us to share Antoine's unique postures.

CREDITS PHOTO

Aurelia Thevenin
Emmanuel Noyon
Muriel Corette
Matthieu Mantovani
Guy Le Peslhuan
Miruna Constantinescu
Antoine Vidal

COUVERTURE

YIA Art Fair Paris, Galerie Cyril Guernieri, 2018,
exposition avec Joachim van der Vlugt



www.antoinevidalsculpture.com